

# **Jesu Tod**

## **(Jesus' death)**

### **Motet for mixed choir**

**Text: Luk 23, 44-46**

Und es war nun um die sechste Stunde,  
und es wurde dunkel auf der ganzen Erde  
bis zu der neunten Stunde  
denn die Sonne verdunkelte.  
Und der Vorhang im Tempel  
zerriß mitten unten durch.  
Und Jesus schrie mit lauter Stimme und sagte:  
Vater! In deine Hände befehle ich meinen Geist!  
Und als er das gesagt hatte, hauchte er seinen Geist aus.

And it was about the sixth hour,  
and there was a darkness over all the earth  
until the ninth hour.  
And the sun was darkened,  
and the veil of the temple was rent in the midst.  
And when Jesus had cried with a loud voice, he said,  
Father, into thy hands I commend my spirit:  
and having said thus, he gave up the ghost.

(King James Bible)

# Jesu Tod

Jan Scheerer

Sostenuto mosso (♩ ≈ 69)

sempre *f* Und es war nun um die sech-ste Stun-de, und es war nun um die sechs-te Stun-de, und es war nun um die  
sempre *f* Und es war nun um die sech-ste Stun-de und es war  
sempre *f* Und es war nun um die sech-ste Stun-de, und es wur-de dun - - kel, und es wur-de dun -  
8 sempre *f* Und es war nun um die sech-ste Stun-de, und es war nun um die sech-ste Stun-de, und es war nun um die  
sempre *f* Und es war nun um die sech-ste Stun-de, und es wur-de dun - - - kel, und es wur-de dun -

6 *dim.* - - - - -  
sech - ste Stun-de, und es wur - de dun - - - kel auf der gan - zen Er -  
nun um die sech - ste Stun - de, und es wur - de dun - - - - - kel auf der gan -  
kel auf der gan - zen Er - de, bis zu der neun - ten Stun-de  
8 sech - ste Stun-de, und es war nun um die sech-ste Stun-de, und es wur - de dun - - - - kel  
- - - - - kel auf der gan - zen Er - de, bis zu der neun - - - ten Stun-de

11 (*dim.*) - - - - - *cresc. poco a poco* - - - - -  
*mp* - de bis zu der neun - - - ten Stun - de denn die Son -  
ze Er - de bis zu der neun - - - ten Stun - de denn die Son -  
denn die Son-ne ver-dun-kel - te. Und es war nun um die sech-ste Stun - de,  
*mp* auf der gan - zen, gan - - - zen Er - de  
8 denn die Son-ne ver-dun-kel - te. Und es wur - de dun -

15 *(cresc. poco a poco)* - - - - - *dim. poco a poco* - - - - -

ne ver-dun-kel-te, auf der gan - - zen Er - - - de  
 ne ver-dun-kel-te auf der gan - zen Er - de, denn die Son-ne ver-dun-kel-  
 und es wur - - de dun - - kel, denn die Son-ne ver-dun-kel-  
 8 bis zu der neun - - ten Stun - - - de  
 kel auf der gan - - zeb Er - - de, denn die Son-ne ver-dun-kel-

20 *(dim. poco a poco)* - - - - - *al* *poco rall.* - - *pp sempre*

te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die *pp sempre*  
 te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die *pp sempre*  
 te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die *pp sempre*  
 8 te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die *pp sempre*  
 te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die Son-ne ver-dun - - kel-te, denn die

27 *accel. molto al* - - - - - **Vivace fuoco** ( $\approx 152$ ) *sempre ff possibile*

Son-ne ver - - dun-kel-te. Und der Vor--hang im Tempel  
 Son-ne ver - - dun-kel-te. Und der Vor - hang im Tempel  
 Und der Vor - hang im Tempel  
 Son-ne ver - - dun-kel-te. Und der Vor - - hang im  
 8 Son-ne ver - - dun-kel-te. Und der Vor - - hang  
 Son-ne ver - - dun-kel-te. Und der Vor - - hang

zer - - riß mit - ten durch, Und der Vor - - hang im Tem-pel

zer - - riß mit - ten durch, Und der Vor - - hang im Tem-pel

unisono  
Tem-pel zer - - riß mit - ten durch, Und der Vor - hang i,

8 Bariton (\*) im Tem-pel zer - - riß mitt' durch Und der Vor - - hang

zer - - riß, Und der Vor - -

hang im Tem-pel zer - - riß, Und der Vor - -

(\*) The baritone part is to be sung by some second tenors and some first basses, who switch with the arrows.  
Desirable is (altogether) an equal division among the men, maybe with a little surplus on the second basses.

zer - - riß mit - ten durch.

zer - - riß mit - ten durch.

Tem - pel zer - - riß mit - ten durch.

8 im Tem - pel zer - - riß mit - - ten durch.

zer - - riß mit - ten durch.

hang im Tem - pel zer - - riß mit - ten durch.

## Andante (♩ ≈ 80)

mf f dolce string. - - - al

Und Je - - sus, Je - sus schrie mit lau-ter Stim-me und sag - te:

mf f dolce

Und Je - sus, Je - sus schrie mit lau-ter Stim-me und sag - te:

mf f dolce

Und Je - sus, Je - sus schrie mit lau-ter Stim-me und sag - te:

mf f dolce

8 Und Je - sus, Je - sus schrie mit lau-ter Stim-me und sag - te:

mf f dolce

Und Je - sus, Je - sus schrie mit lau-ter Stim-me und sag - te:

**46** Più mosso (♩ ≈ 132), violent Molto meno mosso

Va - - ter! Va - - ter! Va - - ter! Va - ter!

Va - - ter! Va - - ter! Va - - ter! Va - ter!

Va - - ter! Va - - ter! Va - - ter! Va - ter!

Va - - ter! Va - - ter! Va - - ter! Va - ter!

Va - - ter! Va - - ter! Va - - ter! Va - ter!

**51** Tempo primo = Adagio fluente (♩ ≈ 66)

*mf* In dei - ne Hän - de be feh - le ich mei - nen Geist!

*mp* In dei - ne Hän - de be feh - - le ich mei - nen Geist!

*mp* In dei - ne Hän - de be feh - le ich mei - nen Geist!

*mp* In dei - ne Hän - - de be feh - - le ich mei - nen Geist!

*mp* In dei - ne Hän - de be - feh - - le ich mei - nen Geist!

**56** L'istesso tempo Poco ritenuto, ma senza ritardare

*sempre p* Und als er das ge - sagt hat - te, hauch - te er sei - nen Geist aus.

*sempre p* Und als er das ge - sagt hat - te, hauch - te er sei - nen Geist aus.

*sempre p* Und als er das ge - sagt hat - te, hauch - te er sei - nen Geist aus.

*sempre p* Und als er das ge - sagt hat - te, hauch - te er sei - nen Geist aus.

*sempre p* Und als er das ge - sagt hat - te, hauch - te er sei - nen Geist aus.